

# DE\_LAB

## Design per il patrimonio artistico e culturale

Laboratorio Didattico Progettuale di Alta Formazione previsto nell'ambito dell'intervento 2 new D. segna per la Calabria di cui al III Atto Integrativo all'APQ multiregionale "Sensi Contemporanei - Promozione e diffusione dell'arte contemporanea e valorizzazione dei contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del sud d'Italia - Regione Calabria"-

realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica, Energetica e Gestionale (DIMEG) dell' Università della Calabria

### AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER L'INDIVIDUAZIONE DI N.15 PARTECIPANTI AL LABORATORIO DIDATTICO SUL DESIGN DEI BENI CULTURALI

**Visto** il programma *Sensi Contemporanei*, nato nel 2003 con un Protocollo d'Intesa sottoscritto tra il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica del Ministero dello Sviluppo Economico (già del Ministero dell'Economia e delle Finanze), la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle arti, l'Architettura e l'Arte contemporanea – PaBAAC (già DARC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Fondazione La Biennale di Venezia, finalizzato alla promozione e alla diffusione dell'arte contemporanea e alla valorizzazione architettonica ed urbanistica delle aree del Mezzogiorno;

**Vista** l'istituzione da parte dei componenti del Protocollo d'Intesa di un organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento, composto da tre membri in rappresentanza di ciascuna delle parti firmatarie, con lo scopo di coordinare le attività e di vigilare sull'andamento del programma e supportato da una Segreteria Tecnica;

**Vista** la sottoscrizione, nell'anno 2004, tra le Istituzioni firmatarie del Protocollo e sette Regioni del Sud d'Italia di altrettanti Accordi di Programma Quadro e di alcuni Atti Integrativi, aventi come obiettivi: la promozione, realizzazione e incremento di iniziative mirate alla conoscenza del patrimonio culturale, oltre che alle attività individuate per il sostegno del settore dell'arte contemporanea, nelle aree delle Regioni del Sud d'Italia (Abruzzo, Basilicata, Campania, Calabria, Molise, Puglia, Sardegna, Sicilia); la realizzazione di piani di valorizzazione di contesti architettonici e urbanistici nelle aree del Sud d'Italia; la creazione di prodotti culturali in sintonia con l'identità specifica di ogni luogo; il potenziamento dei flussi turistici nazionali e internazionali, con particolare riferimento al turismo culturale; la creazione di inediti fattori di sviluppo economico-culturale per le aree coinvolte dal progetto;

**Vista** la firma, il 4 aprile 2006, da parte dei firmatari del Protocollo d'Intesa e delle Regioni Abruzzo, Basilicata, Calabria, Molise, Puglia, Sardegna e Sicilia, dell'APQ multiregionale

*“Sensi Contemporanei- Promozione e diffusione dell’arte contemporanea e valorizzazione dei contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del sud d’Italia – Edizione 2006/2008* al quale hanno fatto seguito degli Atti Integrativi all’APQ con le stesse Regioni, al fine di favorire processi di integrazione orizzontale e verticale per rendere concreta la cooperazione istituzionale; di intraprendere attività di ascolto e accompagnamento sia alle Regioni sia ai territori nella predisposizione di progetti nei settori arti visive, architettura, urbanistica, design da inserire in APQ; di predisporre programmi ed iniziative di formazione coerenti con le esigenze delle Regioni; di avviare iniziative di comunicazione;

**Vista** la sottoscrizione in data 29 dicembre 2006 da parte della Regione Calabria con la PaBAAC, il DPS e la Fondazione La Biennale di Venezia del III Atto Integrativo all’APQ multiregionale di cui sopra, avente l’obiettivo di accompagnare, realizzare e promuovere iniziative potenzialmente innovative presenti sui territori;

**Vista** la riprogrammazione di alcuni interventi di cui al III Atto Integrativo all’APQ multiregionale- Regione Calabria, avvenuta il 31 ottobre 2008, con la quale è stato introdotto, tra gli altri, l’intervento 2 new denominato *D. segna per la Calabria*, che prevede la realizzazione, attraverso la stipula di apposita convenzione, di un intervento sul *design* dell’importo complessivo di Euro 250.000,00 (IVA compresa) e l’individuazione della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Calabria – Ministero per i Beni e le Attività Culturali come soggetto attuatore, approvata dal Comitato di Coordinamento nella riunione del 12 giugno 2009 e dalla Giunta regionale con Delibera n. 60 del 2009;

**Vista** la sottoscrizione in data 23 giugno 2009 della convenzione tra il Dipartimento 11 della Regione Calabria e la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Calabria per l’attuazione dell’intervento, avente ad oggetto la fornitura di strumenti in grado di promuovere un sistema coordinato e integrato finalizzato a costruire dispositivi originali orientativi, segnaletici, informativi, promozionali per il sistema museale regionale; istituzioni culturali; aree archeologiche; bellezze naturalistiche; centri storici; monumenti ed opere d’arte; tutto quanto costituisce “testimonianza materiale avente valore di civiltà della Regione”, secondo la definizione degli ordinamenti in materia;

**Visto** il Progetto Esecutivo dell’intervento *D. segna per la Calabria*, approvato dal Comitato di Coordinamento nella riunione del 29 luglio 2010, il quale prevede numerose azioni ed attività di tipo progettuale, laboratoriale, formativo ed espositivo, quali: 1) un progetto di identità visiva, segnaletica e orientamento al visitatore per il Museo Nazionale di Reggio Calabria; 2) un sito web del progetto; 3) un convegno-workshop; 4) un laboratorio didattico-progettuale; 5) una mostra che illustri i lavori e le attività più significative dei designer/autori, all’esito del laboratorio progettuale; 6) un’azione di comunicazione istituzionale;

## CONSIDERATO

- che, l'intervento *D. segna per la Calabria*, ha come obiettivo la diffusione della cultura del design nella Regione;
- che, sino ad oggi, nell'ambito del progetto Re Design Calabria è stato realizzato il *Sistema di Identità Visiva*, di orientamento e di accoglienza per i visitatori del Nuovo Museo Archeologico Statale di Reggio Calabria, elaborato dal designer di fama internazionale, Leonardo Sonnoli dello Studio Tassinari Vetta, designato dal Comitato di Coordinamento con decisione assunta nella riunione del 30 novembre 2010;
- che, l'azione relativa al laboratorio didattico progettuale coinvolge direttamente il Dipartimento di Meccanica della Facoltà di Ingegneria dell'Università della Calabria;
- che il laboratorio è rivolto a rafforzare le competenze di giovani calabresi che per formazione universitaria e esperienza lavorativa abbiano già conoscenze nel campo della progettazione della comunicazione e del design, rafforzandone gli elementi di "cultura del progetto" e metodologia del design contemporaneo, integrandole con specifiche competenza rivolte alla valorizzazione e comunicazione dei Beni culturali e museali regionali;

### L'UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA – DIPARTIMENTO DI MECCANICA, ENERGETICA E GESTIONALE (DIMEG)

indice una selezione pubblica per titoli e colloquio orale, per l'individuazione al massimo di n. 15 allievi, come partecipanti al Laboratorio Didattico Progettuale di Alta Formazione previsto nell'ambito dell'intervento 2 new *D. segna per la Calabria* di cui al III Atto Integrativo all'APQ multiregionale – "*Sensi Contemporanei- Promozione e diffusione dell'arte contemporanea e valorizzazione dei contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del sud d'Italia* – Regione Calabria che avrà luogo nel periodo febbraio – giugno 2013.

#### ART. 1

#### OGGETTO DELL'AVVISO

Il Laboratorio didattico ha come obiettivo il rafforzamento delle competenze dei giovani selezionati nell'ambito della progettazione di design per lo sviluppo d'interventi di valorizzazione dei beni culturali.

L'oggetto del Laboratorio è, in particolare, rivolto alla valorizzazione e comunicazione dei Beni archeologici della Regione Calabria. Il Laboratorio in particolare è incentrato su:

- a) gli elementi che producono la “cultura di un progetto”;
- b) le metodologie del design contemporaneo;
- c) lo sviluppo delle capacità per migliorare l’orientamento dei turisti.

L’attività didattica, di carattere sperimentale, è focalizzata sull’area archeologica di Sibari.

## **ART. 2**

### **DESTINATARI E REQUISITI DI PARTECIPAZIONE**

Il presente avviso si rivolge a candidati di età non superiore ai 30 anni. Almeno il 70% degli stessi partecipanti dovranno risultare residenti nella Regione Calabria. I candidati dovranno essere laureati/diplomati in una delle seguenti discipline:

- Laurea conseguita nelle seguenti discipline con punteggio non inferiore ai 90/110:
  - Architettura;
  - Ingegneria;
  - Design;
  - Comunicazione e DAMS;
  - Lettere e Beni Culturali;
  - Corso di laurea interclasse in Comunicazione e DAMS;
  - Alta Formazione Artistico Musicale (Isia, Accademie).

Per la partecipazione al Laboratorio Didattico Progettuale di Alta Formazione non è prevista alcuna spesa né d’iscrizione né di frequenza.

Ai fini della selezione i candidati non devono ricoprire alcun impiego pubblico a tempo indeterminato, a pena di esclusione.

I candidati che, sulla base della domanda di partecipazione, non risultino possedere i requisiti per l’accesso di cui al presente articolo o che abbiano presentato domanda di partecipazione priva di uno degli elementi indicati nell’art. 3 del presente bando o senza rispettare i termini di cui al medesimo articolo, saranno dichiarati esclusi dalla selezione e non potranno sostenere le prove.

## **ART. 3**

### **PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA**

I candidati dovranno far pervenire all’indirizzo e-mail [info@redesigncalabria.it](mailto:info@redesigncalabria.it) improrogabilmente entro e non oltre le ore 12.00 del giorno 10.01.13, a pena di esclusione, la domanda di partecipazione con l’ulteriore documentazione di seguito descritta.

I candidati dovranno presentare obbligatoriamente, pena l’irricevibilità della domanda e conseguente esclusione:

- a) Domanda di partecipazione al Laboratorio Progettuale con in oggetto l'indicazione perentoria "AVVISO DE LAB. LABORATORIO DESIGN PER IL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE, intervento *Sensi Contemporanei D. segna per la Calabria*" (1 copia);
- b) *Curriculum Vitae* in formato europeo, in estensione word o pdf (1 copia);
- c) Portfolio, costruito con una selezione di lavori svolti in grado di rappresentare al meglio le capacità-competenze del candidato nel campo della progettazione visiva (si veda la griglia di valutazione dei titoli), da trasmettere (1 copia) attraverso l'invio telematico di cui al presente articolo.

Nella mail di invio della domanda, a pena di esclusione, il candidato dovrà riportare il proprio nome e cognome, l'indirizzo di residenza e i propri contatti telefonici.

Gli interessati potranno rinvenire sul sito della Regione Calabria, alla pagina web ([www.redesigncalabria.it](http://www.redesigncalabria.it)), sezione bando, i format per la trasmissione della domanda di partecipazione, per il portfolio e per eventuali certificazioni da produrre.

Il recapito della documentazione inviata a mezzo posta elettronica rimane ad esclusivo rischio del mittente ove, per qualsiasi motivo anche di forza maggiore, il materiale stesso non giungesse all'indirizzo email sopra indicato in tempo utile.

Il presente Avviso ha valore di notifica a tutti gli effetti.

#### **ART. 4**

##### **DURATA, LUOGO E MODALITÀ DEL LABORATORIO**

Il Laboratorio Progettuale avrà una durata di 120 ore, distribuite in sessioni mediamente di 12 ore ciascuna, da collocare nelle giornate del venerdì e del sabato, nonché 50 ore di studio individuale svolto dallo studente sui materiali didattici, documentazione, riferimenti, disponibili sul sito web.

L'attività formativa, articolata in moduli didattici, verrà svolta presso il Dipartimento di Meccanica, Energetica e Gestionale (DIMEG) dell'Università della Calabria, Campus d'Arcavacata, Rende (Cosenza).

La frequenza al Laboratorio è obbligatoria. Assenze, anche giustificate, superiori al 20% del totale delle lezioni, comportano l'automatica esclusione dal percorso formativo.

Al termine del corso, per la certificazione delle competenze acquisite, è previsto il superamento di un esame finale. Durante il percorso formativo sono previste prove di accertamento delle competenze che concorreranno al rilascio della certificazione finale.

Ai frequentanti che porteranno a compimento la totalità delle attività previste, incluso il superamento della verifica finale, verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

I partecipanti, durante il periodo di formazione, dovranno provvedere autonomamente relativamente a vitto, alloggio e mobilità sul territorio.

## **ART. 5**

### **CRITERI DI AMMISSIONE**

La selezione avverrà sulla base di un doppio criterio di valutazione:

la valutazione curriculare, con l'eventuale possesso di titoli aggiuntivi e delle competenze documentate dal portfolio;

la valutazione orale, attraverso colloquio, finalizzato a verificare la propensione al lavoro di gruppo, il possesso dei prerequisiti, l'attitudine e la motivazione alla partecipazione.

Sulla base della selezione dei titoli saranno ammessi a colloquio orale 30 (trenta) candidati. Dalla rosa dei 30 (trenta) candidati e sulla base del colloquio orale saranno infine selezionati a partecipare a DE LAB. DESIGN PER I BENI CULTURALI. LABORATORIO DIDATTICO 15 (quindici) candidati.

La valutazione dei titoli curriculari e lo svolgimento del colloquio verranno effettuate dalla Commissione di Valutazione di cui al successivo art. 6.

Il colloquio si svolgerà presso l'Università della Calabria – Dipartimento di Meccanica, Energetica e Gestionale (DIMEG), campus d'Arcavacata, Rende (Cosenza).

La data della prova orale sarà comunicata esclusivamente ai candidati ammessi al colloquio orale, almeno una settimana prima del colloquio dinanzi ad una Commissione, costituita ai sensi dell'art. 6 del presente Avviso.

Con la presentazione della domanda ciascun candidato presta il proprio consenso al trattamento dei dati personali e alla pubblicazione dei dati della selezione.

## **ART. 6**

### **COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

La Commissione di valutazione sarà composta da:

- a) il designer Leonardo Sonnoli, incaricato del Progetto di Visual Identity del Museo Archeologico di Reggio Calabria, con funzioni di Presidente;
- b) 1 rappresentante designato dal MiBAC;
- c) 1 rappresentante designato dal MISE;
- d) 1 rappresentante designato dalla Regione Calabria.

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono insindacabili.

## ART. 7

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione della documentazione pervenuta a ciascun candidato verrà attribuito un punteggio massimo di **60/100** punti per i titoli indicati nella Lettera di Presentazione, nel Curriculum Vitae e nel Portfolio; un massimo di **40/100** punti per il colloquio orale. Il candidato, per poter accedere al colloquio orale, dovrà aver totalizzato un punteggio minimo di 30/100 punti.

La selezione, che avverrà a cura della Commissione sulla base della valutazione dei documenti pervenuti (lettera, titoli, lavori, etc), sarà determinata secondo la griglia di punteggio sotto indicata:

<b>TITOLI</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO 60/100</b>
Laurea (ex ante D.M. 509/99- vecchio ordinamento) , oppure Laurea magistrale (laurea di secondo livello di cui al D.M. 509/99 e D. M. 270/04), oppure Laurea specialistica	<b>5</b>
Master e altri titoli equipollenti ( p.e. Scuole di Specializzazione, Dottori di Ricerca, Assegni di Ricerca, etc)	<b>Da 1 a 5</b>
Competenza sw disegno grafico	<b>Da 1 a 5</b>
Competenze specialistiche su fotoritocco, impaginazione editoriale, e tecniche digitali	<b>Da 1 a 10</b>
Conoscenza della lingua Inglese	<b>Da 1 a 5</b>
Portfolio	<b>Da 1 a 25</b>
Esperienze professionali certificate attinenti alla formazione proposta (p.e. Stage presso Studi Professionali)	<b>Da 1 a 5</b>
<b>TOTALE TITOLI</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO 60/100</b>
<b>COLLOQUIO ORALE</b>	<b>PUNTEGGIO MASSIMO 40/100</b>
<b>TOTALE GENERALE (TITOLI+COLLOQUIO)</b>	<b>100/100</b>

I candidati che totalizzeranno, nella somma tra valutazione documentale e colloquio orale, il punteggio complessivo maggiore saranno vincitori del presente Avviso, quindi, ammessi alla partecipazione del Laboratorio Progettuale **DE\_LAB. DESIGN PER IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE**. A parità di punteggio i candidati vincitori saranno estratti a sorte in seduta pubblica appositamente convocata dalla Commissione.

Per l'ammissione ai corsi sarà stilata una graduatoria in base a titoli e colloquio e la graduatoria finale sarà pubblicata sul sito internet [www.redesigncalabria.it](http://www.redesigncalabria.it). Entro 10 giorni dalla

pubblicazione della stessa, i vincitori dovranno inviare all'indirizzo email [info@redesigncalabria.it](mailto:info@redesigncalabria.it) una dichiarazione di impegno a partecipare alle attività previste. Qualora, per qualsiasi ragione non imputabile a forza maggiore, un vincitore non adempia entro i termini indicati, la Commissione potrà provvedere allo scorrimento della graduatoria e al subentro del candidato immediatamente successivo.

## **ART. 8**

### **CONTROVERSIE**

Eventuali ricorsi relativi alla presente Procedura di Gara, dovranno essere proposti innanzi al **Tar Calabria**, ovvero tutte le controversie derivanti dall'esecuzione della prestazione saranno devolute, in via esclusiva, al Foro di Catanzaro.

Arcavacata, 12/11/2012

Il direttore del corso **Prof. Maurizio Muzzupappa**